

TRABAJO DEL CURSO

La investigación planteada pretende examinar la relación entre una obra arquitectónica y la construcción teórica que la sustenta. Escribe el profesor Carlos Martí Arís que "*las grandes obras de arquitectura, antiguas y modernas, no pueden entenderse sin la existencia, explícita o implícita, de una labor teórica, de un pensamiento activo, que pone constantemente en relación las formas arquitectónicas concretas con las ideas y los conceptos de que aquellas formas se alimentan. Sin esa labor reflexiva que es propia de la teoría, no cabe hablar de conocimiento*". Esta labor reflexiva centrará el curso de la investigación que indaga tanto en la obra construida como en el proceso de proyecto para desentrañar y comprender sus métodos y procedimientos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- Colquhoun, A. *La Arquitectura moderna: una historia desapasionada*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- Curtis, William J. R. *La Arquitectura moderna desde 1900*. 3a ed.. London; New York: Phaidon Press, 2006.
- Frampton, K.; Simone, A. *A Genealogy of Modern Architecture: comparative critical analysis of built form*. Zürich: Lars Müller, cop. 2015.
- Frampton, K. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.
- Giedion, S. *Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición*. Ed. definitiva. Barcelona: Reverté, 2009.
- Lucan, J. *Composition, non-composition: architecture and theory in the Nineteenth and Twentieth Centuries*. Lausanne: Abingdon, Oxford: EPFL Press ; Routledge, 2012.
- Martí Arís, C. *La cimbra y el arco*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005.
- Norberg-Schulz, N. *Intenciones en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.
- Piñón, H. *Teoría del Proyecto*. Barcelona: Edicions UPC, 2006.
- Rowe, C. *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.
- Tedeschi, E. *Teoría de la arquitectura*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión, 1969.

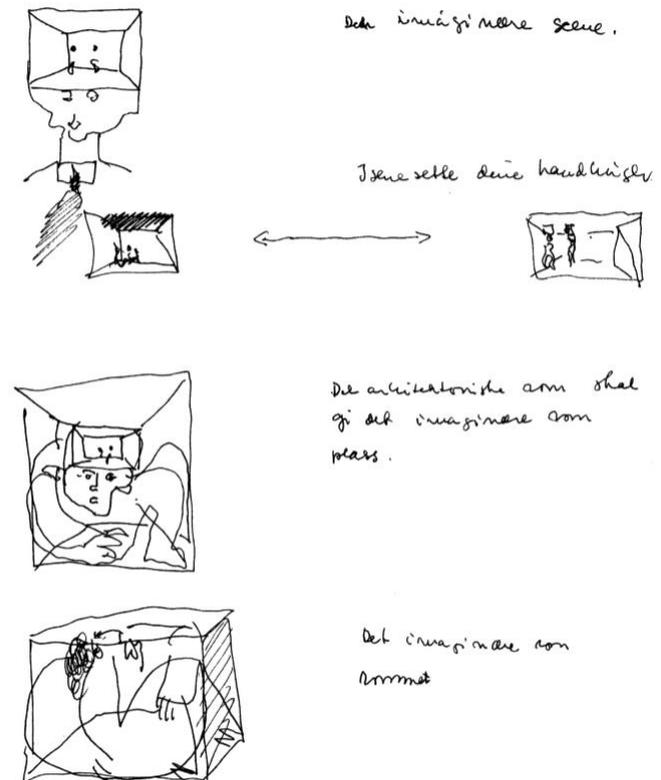
MBArch

Teoría del proyecto

Proyecto, Proceso y Programación
Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Profesor: **Jaime J. Ferrer Forés**

1 Cuatrimestre, otoño 2019
Jueves de 14.30 a 17:30 h
Aula: **A6-1, ETSAB**



Sverre Fehn. La conceptualización del espacio arquitectónico, 1992.

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

Este curso aborda las lógicas internas del proyecto arquitectónico. Escribe Christian Norberg-Schulz en "*Intenciones en Arquitectura*" que concebir un edificio supone una intencionalidad, unas determinadas premisas y unos procedimientos con los que afrontar la definición formal del proyecto arquitectónico. Así, el objetivo del curso es reflexionar sobre las maneras de concebir los edificios y sobre sus leyes internas, explorando la consistencia de las obras estudiadas y analizando los mecanismos, procedimientos, recursos formales y paradigmas espaciales, técnicos e históricos y el contexto físico y social. La conceptualización y el análisis de los distintos procedimientos compositivos, la relación entre composición y construcción, el proceso como método de proyecto y los mecanismos de articulación que han caracterizado la producción arquitectónica del S. XX y XXI, centrarán los objetivos del curso. Se recorre así la historia de la trayectoria disciplinar, desde la tratadística académica de la formalización pedagógica de los Elementos de Composición de la enseñanza francesa del siglo pasado en la École Polytechnique y en la École des Beaux-Arts, con el formulismo expeditivo y la codificación del conocimiento arquitectónico a través de "*la convenance et l'économie*" de Durand (*Parallèle y Précis des leçons d'architecture (1802-1805)*), la "*logique severe*" de Reynaud (*Traité*) y la "*verité*" de Guadet (*Éléments et Théorie de l'architecture (1901-1904)*) donde se establecen unos "principios generales" y unos "elementos", a la nueva tradición de la última década del siglo XIX con el "eclecticismo de estilo" de los arquitectos como Richardson, Lutyens, Wright, Berlage, Behrens o Perret hasta los nuevos pioneros de "*La Arquitectura Moderna*" (1929) de Henry-Russell Hitchcock como preámbulo de la influyente publicación titulada "*The International Style*" (1932) realizada con Philip Johnson con motivo de la exposición en el MoMA; desde los presupuestos intelectuales de los maestros modernos, del "*Vers une architecture*" de Le Corbusier (1923) al "*El futuro de la arquitectura de Frank Lloyd Wright*" (1953) a la efervescencia ideológica de los sesenta y setenta, que tiene los frutos en dos libros publicados en 1966: "*Complejidad y contradicción en arquitectura*" de Robert Venturi, reivindicando la continuidad con un eclecticismo inteligente e irónico y el trascendente "*La arquitectura de la ciudad*" de Aldo Rossi; desde la búsqueda de continuidades culturales y de los procedimientos alternativos a los modos compositivos tradicionales y a los del Movimiento Moderno, que propiciarán la denominada por Colin St John Wilson "*The Other Tradition of Modern Architecture*" (1995) que llevarán a los arquitectos a ampliar la exploración formal de la sintaxis moderna. Con las herramientas gráficas de su tesis doctoral leída en 1963 y titulada "*The Formal Bases of Modern Architecture*" Peter Eisenman examina la sintaxis moderna mediante un minucioso análisis formal mediante la perspectiva axonométrica, deudor de los análisis formales de las villas de Palladio de Rudolf Wittkower en "*Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*", de Sir Leslie Martin y del

profesor británico Colin Rowe, autor que supo transmitir con elegancia y concisión los valores intelectuales de la arquitectura en "*The Mathematics of the ideal villa and other essays*" (1947) y "Ciudad collage" (1976). Estableciendo lazos entre la arquitectura y la teoría, entre las obras y los discursos, la genealogía moderna será analizada a través de los soportes bibliográficos de Sigfried Giedion, Bruno Zevi, Leonardo Benevolo, Manfredo Tafuri, Alan Colquhoun, William J. R. Curtis o Kenneth Frampton cuya obra "*La historia crítica de la arquitectura moderna*" (1980) compendia una narrativa articulada de arquitectos, obras, técnicas y acontecimientos históricos que culminan, como reacción al postmodernismo y a la globalización, en la prosa fenomenológica del arquitecto y teórico finés Juhani Pallasmaa, que condensa la experiencia multisensorial de la arquitectura en "*Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*" (1996), "*La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*" (2009) y "*Una arquitectura de la humildad*" (2010). Así, la urdimbre teórica del curso pretende aproximarse al entrelazamiento entre la obra y el pensamiento. Escribe Erich Mendelsohn que "cuando una idea es suficientemente profunda, no alcanza la existencia entera para agotarla".

CONTENIDO, METODOLOGÍA Y FORMATO

El curso, de carácter teórico-práctico, incluye una articulación dinámica entre las clases documentales y el trabajo analítico de los estudiantes y las presentaciones públicas de los resultados. El curso se estructura, como es habitual, mediante un conjunto de entregas que abarcan trabajos de investigación, análisis y documentación. La entrega final de curso se realizará en formato digital e impreso, en la que se incluirán todos los trabajos, investigaciones y entregas del curso, formateadas y editadas para proporcionar una visión integral del proceso de trabajo y sus resultados.

CALENDARIO

[26/9] Presentación curso

TIPOS Bibliografía: [Criterios formales Zevi, Behrendt...] [Actitud ideológica Tafuri, Benevolo...] [Actitud cultural Rykwert, Collins...]

[3/10] Tipos y arquetipos [10/10] Composición [17/10] Espacio

[24/10] Presentación intermedia

TOPOS Bibliografía: [Desde el Genius Loci, Norberg Schulz, Aldo Rossi, Venturi...] [Cuestiones perceptivas Pallasmaa, Holl...]

[31/10] *Genius loci* [7/11] Clima [14/11] Deformaciones

TECTÓNICA Bibliografía: [Técnicas de la construcción: Choisy, Giedion, Frampton, Banham...]

[21/11] Sistemas [28/11] Técnicas [5/12] Materiales

[12/12] Entrega curso

Enero Entrega final y exposición trabajos